

## “Paesaggi e Bellezze Femminili nelle stampe giapponesi del XIX secolo”

Nel panorama giapponese dell’Ottocento spiccano due grandi personalità, Utagawa Hiroshige e Utagawa Kunisada. Nati entrambi alla fine del Settecento nei dintorni di Edo, l’attuale Tokyo, si formano artisticamente alla Scuola di Utagawa, da cui assumono il cognome. Amici e rivali per tutta la vita, si dedicano all’arte dell’*ukiyo-e* (immagine del mondo fluttuante), rinnovandolo profondamente.

Hiroshige esplora il valore poetico del paesaggio, e lo introduce nelle xilografie come tema autonomo. Nelle opere esposte, tratte dalle serie *Le Cento famose vedute di Edo* o *Illustrazioni di luoghi celebri delle Sessanta e oltre Province*, il taglio compositivo verticale gli permette di accettuare, con l’uso di piani diversi e con una raffinata prospettiva atmosferica, il senso di profondità dello spazio.

Kunisada si dedica al tema tradizionale delle *bijin-ga* (bellezze femminili) con opere in cui celebra l’immagine della donna, non più idealizzata, ma dipinta realisticamente. Le stampe in mostra ritraggono figure con ambientazioni diverse. In un giardino fiorito, sotto un acquazzone improvviso o un colpo di vento l’artista ne descrive poeticamente la delicatezza dei tratti, la raffinatezza degli abiti e l’eleganza del movimento, offrendone una visione nuova in sintonia con l’evoluzione della società.